# Il Liuto dall'Oriente

# Le cinque giornate del percorso

L'oud è da secoli costantemente associato alle migrazioni, dal Vicino Oriente al bacino del Mediterraneo. Esso è il più celebrato tra gli strumenti musicali del mondo arabo-islamico, ma è anche suonato in differenti stili dal Nord Africa alla Turchia, dall'Iran alla Grecia. Questa serie di concerti presenta diversi tipi di oud e i vari modi con cui esso ha formato e influenzato molteplici culture musicali muovendosi attraverso lo spazio ed il tempo.

#### 1. Oriente - Occidente

Concerto - "Mondi Paralleli: liuto e al-oud"

Il primo concerto introduce l'oud nei suoi viaggi storici verso l'Occidente (XV secolo), le trasformazioni morfologiche e le mutazioni di tecniche e repertorio. Due strumenti sono posti a confronto il liuto medievale occidentale e l'oud, suo omologo orientale.

## 2. Wasla. Suite musicale egiziana

Seminario - Tarek Abdallah. L'oud e il suono della rinascita egiziana (nahda)

Concerto - "Repertorio e stile della wașla egiziana"

Il concerto introduce la forma musicale araba *waṣla*, le innovazioni apportate nelle tecniche e nello stile da esecutori egiziani come Riad Sumbati, Farid al-Atrash.

#### 3. La scuola irachena di oud

Seminario - Francesco Iannuzzelli. La scuola irachena e l'oud solista

Concerto - "L'oud dei solisti di Baghdad"

Il concerto presenta un repertorio solistico per oud iracheno, associato ai virtuosi oudisti, come i fratelli Jamil e Munir Bashir e Salma Shukur.

# 4. Oud 'arbī: dall'Andalusia al Nord Africa

Seminario - Salvatore Morra. Ripensare l'oud e il patrimonio musicale andaluso in Tunisia

Concerto - "Oud 'arbī simbolo del mālūf"

Il concerto esplora il repertorio *mālūf* della musica arabo-andalusa così come è stata codificata nel XX secolo in Tunisia.

#### 5. Tradizioni dell'oud ottomano

Seminario - Rachel Beckles Willson. Il suono delle Migrazioni: lo strumento musicale come uno strumento di ricerca

Concerto - "L'oud tra centro e periferia del mondo ottomano"

Il concerto presenta l'oud nel repertorio della corte di Istanbul, delle confraternite sufi e la musica eseguita in contesti formali ed informali al tempo dell'Impero ottomano.







# Il Liuto dall'Oriente

Una serie di viaggi, storie e tradizioni

III - La scuola irachena di oud L'oud dei solisti di Baghdad

17 Aprile 2019, ore 17.00



Biblioteca Vallicelliana
Salone Borromini

Piazza della Chiesa Nuova, 18, Roma

Oud Migrations è un progetto di ricerca di Rachel Beckles Willson (Professor of Music, Royal Holloway, University of London) dedicato ai viaggi dell'oud (liuto orientale), strumento principe delle tradizioni musicali del mondo arabo-islamico. Questo percorso di concerti attraverso repertori del Nord Africa, Egitto, Turchia, Iraq, esplora storie di liutai costruttori, musicisti, particolari strumenti e forme musicali all'oud connesse.

La lezione-concerto riscopre la leggendaria "scuola di Baghdad", da Sherif Muhiddin Haydar, Jamil e Munir Bashir a Salman Shukur e Naseer Shamma, ripercorrendo con immagini, storie ed esecuzioni il percorso che ha portato il liuto orientale nel ventesimo secolo ad affermarsi come strumento solista concertante.

## Programma

Sama'I Huzam Sherif Muhiddin Haydar

Capriccio Sherif Muhiddin Haydar

Sama'i Ferahfeza Sherif Muhiddin Haydar

> Taqsim Lami 'Azzuri Harun

Étude 3 Sherif Muhiddin Haydar

> Sama'i Rast Jamil Bashir

Kapris Jamil Bashir

Sama'i Nahawand Munir Bashir

Dasht *Makam* iracheno, arr. *Munir Bashir* 

Orfa

Makam iracheno, arr. Jamil Bashir

Sama'i Nahawand Jamil Bashir

Ghazal Salman Shukur

Hatha Mu Insaf Minnak Saleh al-Kuwaity, arr. Munir Bashir

Chi Mali Wali tradizionale, arr. *Munir Bashir* 

Hilal Al-Saba Naseer Shamma

L'Abri D'al-Amiriyya Naseer Shamma

## Francesco Iannuzzelli: oud

# Biografia

## Francesco Iannuzzelli

Francesco Iannuzzelli ha incontrato l'oud durante i suoi viaggi in Medio Oriente e ha studiato con alcuni tra i più noti maestri iracheni (Ahmed Mukhtar, Ehsan Emam) e turchi (Necati Çelik, Yurdal Tokcan). Diplomato in chitarra classica, si è in seguito specializzato nella musica orientale e nell'oud iracheno, conseguendo un Master in Performance, con lode, alla SOAS (*School of Oriental and African Studies*) dell'Università di Londra. Attivo come solista e in diversi *ensemble* a Londra e in Europa, ha pubblicato nel 2014 un disco di *maqām* iracheni arrangiati per oud e contrabbasso. Nel 2015 ha vinto la competizione internazionale di composizione indetta dall'Accademia di Musica Araba, con la sua opera "Sama'ī Hijaz" per oud e orchestra.

